

*Al Gruppo Giovani "Decor Carmeli"
del Santuario di Maria SS.ma del Monte Carmelo
di Bagnara Calabria (RC)*

*Nel 150° anniversario
della Madonna del Carmine a Bagnara Calabria
16 luglio 1856 - 2006*

GLORIA DEL LIBANO

**Rit.: Gloria del Libano, Maria,
bellezza del Carmelo:
rivestiti del tuo santo abito,
adornaci delle tue virtù.**

Strofe:

**Hai avvolto in fasce
il tuo Figlio, Gesù;
con lo stesso amore
ci hai rivestiti dello Scapolare.**

**Hai accolto Giovanni
ai piedi della Croce:
accogli anche noi
sotto il tuo manto, figli prediletti.**

**Alla santa Montagna
Tu guidaci, Maria:
fa' che viviamo
come tuoi figli, dolce Madre nostra.**

P. Lucio Maria Zappatore, O. Carm.

Spiegazione del testo:

Il ritornello è una congiunzione tra il brano di Isaia (35, 2) "Le è data la gloria del Libano, lo splendore del Carmelo e di Saron" e una delle più antiche e belle antifone carmelitane: "Alma Dei Genitrix, Cameli gloria montis, nos tua veste indutos, pariter virtutibus orna" (Santa Madre di Dio, gloria del Monte Carmelo, tu, che ci hai rivestiti con il tuo abito, adomaci ugualmente di virtù).

Le strofe riprendono tre temi cari alla spiritualità carmelitana e che si ritrovano tutti nella lettera che il Servo di Dio, il Papa Giovanni Paolo II, indirizzò alla famiglia carmelitana il 25 marzo 2001.

1ª strofa: il gesto di Maria che ci dona lo Scapolare è la continuazione del gesto di amore che Ella ebbe, come madre amorosa, nell'avvolgere in fasce Gesù.

2ª strofa: ai piedi della Croce, Maria diventa Madre universale di tutti gli uomini: in Giovanni, che l'accolse e fu accolto, è presente tutta l'umanità. (tra l'altro questo è proprio il vangelo del 16 luglio).

3ª strofa: la salita al Monte, che è Gesù, guidati da Maria, è il tema della colletta della Messa del Carmine, e richiama una delle caratteristiche della spiritualità carmelitana.

Note per l'esecuzione:

Il brano è stato registrato per l'ascolto, quindi è stato abbellito e vivacizzato dalla batteria e altre percussioni: è ovvio che per l'esecuzione in chiesa si dovrà usare solo l'organo o altro strumento adatto. La stessa cosa vale per l'esecuzione polifonica, che è stata aggiunta per l'abbellimento e per l'ascolto. Il brano è stato pensato per una esecuzione semplice, popolare, ad una voce. E' chiaro che se c'è un coro può alternare l'esecuzione ad una sola voce all'esecuzione in polifonia.

GLORIA DEL LIBANO

ZAPPATORE LUCIO MARIA
ARR. FEDERICO CAPEANICA

VOICE

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. Above each staff are guitar chord symbols. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 19, and 24 indicated on the left side of the staves.

RE FA#m7/DO# SIm RE7/LA
Glo - ria del li - ba - no Ma - ri - a Bel -

SOL SOL/RE RE SOL LA7/4 LA7
5 lez - za del Car - me - lo ri - ve - sti - ti del tuo san - to

FA#m7 SIm7 SOL LA7/4 LA7 RE
10 a - bi - to a - dor - na - ci del - le tue vir - tu' . . .

FA#7/4 FA#7 SIm LA2/DO# LA/DO# MIm/RE
15 Hai av - vol - to in fa - sceil tuo Fi - glio Ge -

RE2/FA# RE/FA# SOL SOL/RE RE SIm MIm
19 su' con lo stes - soa - mo - re cihai ri - ve - sti - ti

LA7/4 LA7 SIm
24 del - lo Sca - po - la - - - re.